

высшая школа России. В связи с этим подготовка кадров в высшей школе требует модернизации учебных планов и программ, что будет формировать экологическую культуру в процессе обучения.

Кошелева А.А.

Тульский государственный университет, г. Тула
allakos2002@yandex.ru

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ЭРГОНОМИКА КАК ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Работа посвящена проблемам учета требований экологической эргономики при дизайн-проектировании промышленных изделий.

Эргономика, проектирование, экология, гигиенические показатели.

The article is devoted to the problems of taking into account the requirements of environmental ergonomics in the design of industrial products.

Ergonomics, design, ecology, hygiene.

Дизайн-проектирование объектов материальной культуры предполагает учет целого ряда требований: социальных, функциональных, конструкторско-технологических, эстетических, эргономических. Особое место в групповых эргономических показателях занимают требования экологической направленности.

Хотя экологическая эргономика возникла сравнительно недавно, предпосылки ее возникновения можно проследить еще в творчестве ученых XIX – начала XX веков В. Соловьева, Н. Бердяева, С. Булгакова, П. Флоренского. Во второй половине XIX века в России возникает космическое

Кошелева А.А.

или активно-эволюционное направление научно-философской мысли, ярко проявившееся в творчестве родоначальника космизма Н. Федорова, а также А. Сухово-Кобылина, В. Вернадского. В 70-е гг. прошлого столетия зародилось целое направление – «зеленый» или экологический дизайн, направленный на внесение ответственности со стороны человека за свои действия при формировании искусственной среды. Помимо ответственности, есть еще одна важная социальная и психологическая составляющая - человеку требуется постоянное подтверждение, что его окружает живой мир, настоящее начало. Только эта эмоция дает ощущение комфорта, безопасности, надежности.

Проектирование предметного мира и формирование среды проходят различные уровни: санитарно-гигиенический, психологический, психофизиологический, художественно-образный, социально-психологический. Спектр экологических показателей при дизайн-проектировании весьма широк.

Одним из важнейших условий является соблюдение гигиенических требований, которые включают показатели микроклимата помещения (температура, влажность, давление, вентилируемость, состав воздуха, запыленность), оптимальной освещенности, звукоизоляции и т.д.

Необходимым требованием является использование экологически чистых материалов, обладающих низкой токсичностью как в процессе производства, так и эксплуатации.

Материалы должны иметь высокую температуростойкость, антистатичность, допускать санитарную обработку изделий. Поверхности, с которыми соприкасается человек, - иметь низкую теплопроводность.

Обязательным является использование безвредных технологий при изготовлении изделий, отсутствие выбросов, излучений, низкий уровень шума.

Нельзя не упомянуть о проектировании тактильных ощущений будущего потребителя. Человеку нужно чувствовать фактуру предметов, к которым он прикасается. Тысячелетиями органы чувств человека приспосабливались к натуральным материалам, поэтому дизайнеры должны обеспечивать данную тактильную потребность.

Экологические принципы проектирования промышленных изделий должны решать проблему утилизации отхо-

дов, вторичной переработки или использования спроектируемого изделия для иного назначения в конце периода эксплуатации.

Интересными представляются и новые направления в освоении окружающей среды, например, использование подземного пространства, строительство многофункциональных подземных комплексов, решающих экологические, транспортные проблемы мегаполисов. Нельзя не упомянуть о безотходном производстве, вторичной переработке, внедрении альтернативных источников энергии, об использовании новых технологий на всех этапах производства и эксплуатации изделий (например, «умное» освещение флуоресцентными лампами, управление беспроводными системами в зданиях, органические солнечные батареи).

Соблюдение принципов и норм экологической эргономики при проектировании предметного мира и его элементов позволит создать комфортную среду, обеспечить высокое функциональное состояние человека, оптимальную динамику его работоспособности, сохранение здоровья и жизни.

Экологическая эргономика призвана переосмыслить отношение человека к природе и создаемому миру, создать научные и методические основы проектирования искусственной среды в гармонии с природными основами.

Кузнецова А.С.

Набережночелнинский государственный педагогический университет, г.Набережные Челны
nstkzn@gmail.com

«ЗЕЛЕНый» ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Аннотация: Приемы в графическом дизайне рассматриваются с точки зрения экологичной визуальной среды.

Ключевые слова: графический дизайн, экодизайн, дизайн-образование, визуальный шум.

Кузнецова А.С.